

Um Credor da Fazenda Nacional, de Qorpo Santo

Fonte:

LEÃO, José Joaquim de Campos (Qorpo Santo). "Um Credor da Fazenda Nacional". Teatro Completo, Guilhermino César (org). Rio de Janeiro : Serviço Nacional de Teatro/ Fundação Nacional de Arte, 1980. p. 137-145 (Clássicos do Teatro Brasileiro, 4).

Texto proveniente de:

A Biblioteca Virtual do Estudante Brasileiro <<http://www.bibvirt.futuro.usp.br>>

A Escola do Futuro da Universidade de São Paulo

Permitido o uso apenas para fins educacionais.

Texto-base digitalizado por:

Selma Suely Teixeira - Curitiba/PR

Este material pode ser redistribuído livremente, desde que não seja alterado, e que as informações acima sejam mantidas. Para maiores informações, escreva para <bibvirt@futuro.usp.br>.

Estamos em busca de patrocinadores e voluntários para nos ajudar a manter este projeto. Se você quer ajudar de alguma forma, mande um e-mail para <bibvirt@futuro.usp.br> e saiba como isso é possível.

UM CREDOR DA FAZENDA NACIONAL

Qorpo-Santo

PERSONAGENS:

Credor

Porteiro

Um Major

Um Contínuo

Empregados da repartição

Outros credor

Leopoldino ,*Contador*

Chefe de secção

Sr. Barbosa

ATO PRIMEIRO

UM CREDOR – (*entrando em uma repartição pública; para o Porteiro*) – Está o Sr.

Inspetor?

PORTEIRO – Está; mas não se lhe pode agora falar.

CREDOR – Por quê?

PORTEIRO – Está muito ocupado!

CREDOR – Em quê?

PORTEIRO – Tem gente aí com ele.

CREDOR – Quem é?

PORTEIRO – Um Major!

CREDOR – Demorar-se-á muito?

PORTEIRO – Ignoro.

CREDOR – Pois diga-lhe que lhe quero falar!

PORTEIRO – Não posso ir lá agora.

CREDOR – Quantas horas estarei eu aqui à espera que o Sr. Major saia para que eu entre!

(Passeia) .(O MAJOR, saindo e encontrando-se com o Credor.)

CREDOR *(para o MAJOR)* – Oh! O Sr. por aqui! Julgava-o quem sabe onde! Disseram-me que tinha ido para Rio Pardo há dias!

MAJOR – Tenho tido aqui numerosos afazeres, por isso não sei quando irei.

CREDOR – Fique certo que sinto o mais vivo prazer em vê-lo no gozo da mais perfeita saúde.

MAJOR – Onde é aqui a tesouraria?

CREDOR – Na Tesouraria estamos; mas o Tesoureiro está lá embaixo.

PORTEIRO – Lá, não; lá está o pagador!

CREDOR – Ah! Então é cá em cima; porém nos fundos; creio que na última sala.

MAJOR – Então para lá vou. *(Segue.)*

CREDOR – Agora entro eu. *(Dirigindo-se à repartição.)*

PORTEIRO – Está lá o Sr. Leopoldino Contador!

CREDOR – É célebre! Então vou à secção respectiva saber se foi informado o meu requerimento! *(Caminha, e entra.)*

PORTEIRO – Que diabo de homem este! Tem vindo mais de um cento de vezes à repartição... se há de...

CONTÍNUO – Faz ele muito bem [em] vir cá ! Deve-se lhe, por que não se lhe há de pagar?

CONTÍNUO – Homem; isso é verdade! Qual a razão por que esta repartição há de paliar meses e anos!?

PORTEIRO – Custa a crer a retardação de pagamento ou a preguiinha, segundo dizem alguns empregados!

CONTÍNUO – O caso é que ele tem procedido sempre com a maior prudência!

PORTEIRO – Isso é verdade. Mas quantos terão sofrido pela falta de cumprimento de deveres de alguns funcionários públicos?

CONTÍNUO – É verdade! Tem havido tantos males, que enumerá-los talvez fosse impossível.

PORTEIRO – Mas tu sabes o que os empregados querem? Talvez não saibas. Pois eu te digo:

1º – Acabar com a Monarquia Constitucional e Representativa!

2º - Pôr termo às repartições públicas; isto é, acabarem com todas estas imposturas!

3º- Mudar a forma de governo para República.

4º- Fazerem uma liga entre todos que...

CONTÍNUO – (*pondo as mãos na cabeça e puxando as orelhas*) – Estás louco! Homem!

D’onde vieram-te esses pensamentos!? Se não mudas de modo de pensar, vais parar à Caridade.

PORTEIRO – Ah! Tu não ouves! És surdo! Não vês. Tens olhos e não enxergas!

Ouvidos, e não ouves! Só falas! Tu verás a revolução que em breve se há de operar!

Olha; eu estou vendo o dia em que entra por aqui uma força armada; vai aos cofres, papéis. e rouba quanto neles se acha. Acende um facho, e faça fogo em tudo quanto é papéis.

CONTÍNUO – (*a correr*) – Ih! Ih! Ih! Parece que já estou ouvindo o tinir das espadas! A voz do canhão troar. Deus meu! Acudi-me! Ai! Que eu morro! (*Cai sentado.*) Ai! Ai! Estou cansado! Fadigado! Quase... Meu Deus! Quantas mortes vos aprazera ainda fazer!? Quando vos compadecereis de vossos entes ainda que maus!? Quando se aplacará a vossa ira!? Quando se saciará a vos sa vingança! Céus! Que vejo! (*Como amparado com as mãos; pondo o corpo de lado; ao ouvir o som da trovoada que em cima se faz.*) Ah!...

PORTEIRO - (*querendo acudi-lo*) – Não é nada, companheiro e amigo! São os primeiros preparativos para a estralada que bgo mais terá de ver e ouvir. Tranqüiliza o teu coração. Ainda não desceram raios, fogo, e tudo o mais que se há preparando para grande revolução! Começará de cima; e descerá à terra, como a saraiva em certos dias chuvosos. (*Ouve-se nova trovoada; relâmpagos.*)

CONTÍNUO – (*melhorando pouco; e levantado-se*)- Acho-me um pouco mais animado? Parece-me que isto não é comigo. Que dizes? Hem? (*batendo no ombro do porteiro.*) Que diabo, pois eu nada fiz, o que devo temer!? Sou muito pusilânime.

PORTEIRO – Tu sempre foste um poltrão. De tudo te assustas; de tudo tens medo! Diabo!

(Empurra-o) Toma juízo! Deixa-te de...

CONTÍNUO – Ora, ora! E não entendo o que é ter juízo, pelo que vejo, e pelo que ouço.

Vivo em minha casa. Trabalho incessantemente em proveito meu, e da minha família. Não ofendo a pessoa alguma! Sucede-me isto! Dizei-me: - O que é ter juízo?

PORTEIRO – Ter juízo é cometer... e... ai!ai! *(pondo as mãos no rosto)* que também estou ficando doente!

CREDOR *(voltando)* – Ainda hoje não recebo dinheiro! Prometeu-me um Empregado, e a mais um indivíduo que espera... Como de... *(Sai.)* Veremos se se pode receber segunda-feira!

UM DOS EMPREGADOS – Por que razão não se há de pagar a este homem!?

OUTRO – Eu sei disso!?

CREDOR *-(voltando)* – Não tenho melhor resolução a tomar, que a de sentar -me em uma das cadeiras desta repartição e nela esperar até que se me pague.

CERTO INDIVÍDUO – Então, por quê?

CREDOR - Ora, porque!? Porque não dou um passo que não encontre um ,que não me peça o aluguel da casa. Outro, que não me peça... que não me fale!...

O INDIVÍDUO – Tudo isso é bom!

CREDOR – É ; é; para certos indivíduos; para mim é péssimo! Nunca gostei de ser atacado em casa, quanto mais pelas ruas da cidade! Todos os que compelem a honra, ou aos que desejam viver com seriedade, - a essas cenas, - deveriam em minha opinião ficar condenados a idênticos; ou a outros procederes piores, contrários à sua vontade, ou desejos.

O INDIVÍDUO *(com a mão querendo fazer uma cruz)* – Resquié d’impacce! Resquié d’impassere; Amem! Amem! N’amem! N’amem! *(Saindo).* E vou m’embora *(Sai)*

ATO SEGUNDO

Salão em que trabalham diversas secções

CREDOR *(entrando)* – É a vigésima... não me lembro se quinta ou sétima vez que venho a esta casa haver aluguéis de casa! E talvez ainda hoje saia sem dinheiro! *(À parte:)* Mas eles hão de

se arranjar! *(A um dos empregados, o Contador:)* Vossa Senhoria faz-me o obséquo de dizer se está despachando o conteúdo, ou quer que seja, quando a um requerimento que aqui tenho?

CONTADOR – Será... *(lendo)* Castro... Car... Cirilo, Dilermando!?

CREDOR – Não! É um requerimento meu, assinado – José Joaquim de Campos Leão, Qorpo-Santo.

CONTADOR – Ah! Esse está no chefe da quarta secção.

CREDOR – Bem, então lá irei. *(Dirigindo-se ao chefe:)* Faz-me o obséquo de dizer se já está despachado um requerimento que aqui tenho?

CHEFE *(apontado)* – Fale ali com o Sr. Barbosa.

CREDOR *(dirigindo-se a este)* – Ainda não encontrou o que procurava a meu respeito?

BARBOSA – Ainda não! Há aqui tantos papéis!

CREDOR – Ora, com efeito! Pois tanto custa ver um ofício da Presidência, ou ver o assentamento que em virtude desse ofício deve existir no livro competente? Isto é, no mesmo em que se acham debitados tais aluguéis!? *(Senta-se.)*

CHEFE – V. Exa. Não adianta nada em esperar aqui! Antes atrasa o serviço para conseguir o que quer; deixe estar que está se trabalhando!

CREDOR – Eu, nem venho interromper, nem venho adiantar! Mas apenas saber! Parece-me cousa tão simples; tão fácil...

BARBOSA – São três ofícios da Presidência que o Sr. Inspetor quer ver! Não é um só.

CREDOR – Srs., eu já sei o que hei de fazer, o que os Srs. querem! Voltarei em tempo! *(Ao sair, encontra-se com outro.)*

O OUTRO – Então, não!? *(Dá-lhe uma caixa de fósforos.)*

CREDOR – Estou doente; e assim fico todas as vezes que venho a esta casa, e dela saio sem dinheiro!

O OUTRO – Então fico eu pelo Sr.! *(O Credor sai; e o Outro entra.)*

O OUTRO – Muito custa esta casa pagar a quem deve! Faz-se uma dúzia de requerimentos para se obter um despacho! Cada requerimento leva outra dúzia de informações! O despacho definitivo obtém-se por milagre! E a paga ou dinheiro que a alguém se deve – quase à força, ou pela força!

UM DOS EMPREGADOS – *(para esse Indivíduo)* – Com efeito! O Sr. é audaz de mais!

O OUTRO – Não! Não é por audácia! É apenas referir o que se passa... o que é verídico!

EMPREGADO – Sim; mas nós não temos culpa!

O OUTRO – Nem eu inculpo a alguém! Mas receio, Srs., que os numerosos incômodos que tenho sofrimento, pelo procedimento que esta repartição para comigo – vai tendo; os vexames; as faltas; as privações; e até as enfermidades que tem me causado e numerosos outros transtornos, farão de repente com que se espalhe fogo nestes papéis – e tudo se incendie *(Toca uma caixa de fósforos numa mesa; esta incendeia-se; ele a atira para as mesas de um dos*

lados; faz o mesmo à outra, e atira para outro lado; enquanto os empregados trabalham para apagar o fogo em alguns papéis que começam a incendiar-se, ele sai.)

(Já se vê que há descompostura; repreensões; atropelamento, carreiras em busca d' água; ligeireza para se-apagar; aparecimento de alguns outros empregados, ao ouvirem o grito de fogo, etc.

Pode acabar assim; ou com a cena da entrada do Inspector, repreendendo a todos pelo mal que cumprem seus deveres; e terminando por atirarem com livros e penas; atracações e descomposturas etc.)

Por

José Joaquim de Campos Leão Qorpo-Santo.

Em Porto Alegre, de 26 a 27 de Maio de 1866.